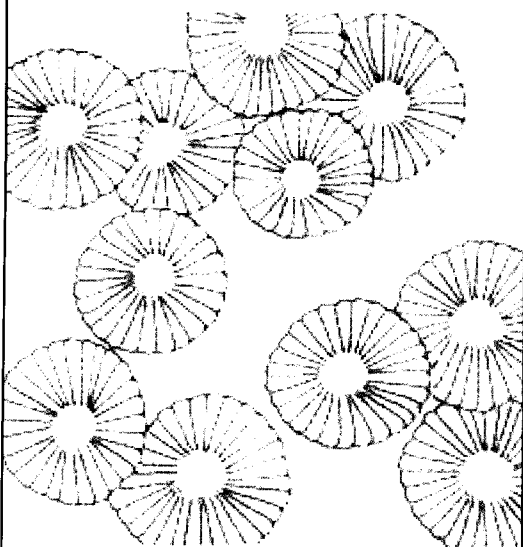


Jytte Harboesgaard



Dogmebroderi

Boganmeldelse

Dogmebroderi af broderiets ukronede dronning: Jytte Harboesgaard, 35 sider, 115 illustrationer, pris kr. 115. Bogen kan bestilles på: <http://harboesgaard-broderi.dk/books.htm>

Når man siger dogme, kommer man måske til at tænke på den bølge af dogmefilm, man så i Danmark i 1990'erne, hvor dogmefilmene var barberet ind til benet med fokus på selve skuespillet. Man kan sige at Jytte Harboesgaard med e-bogen Dogmebroderi også barberer broderiet ind til benet, med et opgør med de gængse regler der har været i broderi. Hun arbejder med fornyelse af broderi og Dogmebroderiet tog sin begyndelse i 2010. Jytte lægger i bogen op til forskellige dogmer med særlig vægt på det eksperimenterende.

Jytte har tidligere undervist i broderi, bl.a. på det der dengang var Håndarbejdets Fremmes Seminarium, i dag Professionshøjskolen UCC hånd-

arbejdets Fremme. Her underviste hun i de klassiske broderisting, og vi blev udlært i, at vrangen skulle være pæn og det færdige arbejde blev presset efter alle kunstens regler. Og selvfølgelig ingen knuder på bagsiden. Dengang var Jyttes bog: Broderisting, udgivet på forlaget Borgen, nærmest en bibel på skolen.

Ifølge Jytte så er forskellen på traditionelbroderi og dogmebroderi, at du i traditionelbroderi som regel ved hvad du skal brodere. Det gør du ikke i Dogmebroderi. Her handler det om at eksperimentere. I dogmebroderiet ligger fokus på teknik og materialer ikke på produktet. Dogmebroderi er en leg med broderiet, der til tider kan føre til større projekter. Med bogen vil Jytte gerne dele glæden ved at eksperimentere med broderi. Som en af "kursisterne" udtrykker det er dogmebroderiet en form for meditation, hvor det drejer sig om at være i nuet.

Jytte har lavet nogle regler for dogmebroderiet, der stort set alle gør op med det traditionelle broderi på nær på nogle få punkter: Jytte anbefaler nemlig, at man syr på broderiramme. Det gør hun, fordi hun sammenligner broderiet med det at tegne og male, hvor man har brug for en plan overflade. Broderirammen er dog ikke et must. Og så skal dogmebroderiet stadig have en ordentlig finish, så hun anbefaler en våd presning hvor broderiet spændes op, stænkes med vand og ligger opspændt til det igen er tørt. Derudover er der de individuelle regler for dogmebroderi, og som Jytte skriver i bogen, så er det det, der gør dogmebroderiet personligt, interessant og nyskabende. Et dogme kan f.eks. være: "Udfyld en flade med cirkler", eller det kan være at udfylde en flade med en bestemt slags sting. I bogen er der anvendt simple sting så som op- og ned-sting, der kan tage sig meget forskelligt ud i det færdige resultat. Og der er sting, der tager udgangspunkt i klassiske sting, men her med et twist og i et utal af variationer. Eksempelvis genoplives stoppestingene, som giver en raffineret lille lærredsvævning. Derudover finder heksesting vejen fra kjolesommens oplægning til dogmebroderiets nye alternative veje. Bogen giver et hav af gode eksempler og redskaber til at gå nye veje

med broderi og alle de anvendte sting i bogen er vist i den klassiske udgave med udførlige forklaringer.

Jytte Harboesgaard øser ud af sin mangeårige erfaring som brodøse og viser også andre brodøses arbejde med dogmebroderiet. Nogle udvalgt på kursus Jytte har afholdt i dogmebroderi. Det giver en mangfoldighed og stor inspiration. En mønsterkomposition kan bl.a. opstå ud fra perler, tryklåse, papir eller hulforstærkeres tilfældige placering på stoffet efter at være ”kastet” ud herpå.

Undervej glædes og inspireres jeg over de mange gode eksempler, og får lyst til at få fingrene i nål og tråd. Bogen er også en inspiration til fornyelse af gamle damaskduge. Hvis man som jeg, i gennem en længere årrække har fået samlet en stor mængde trykte bøger, er det helt befriende at få et eksemplar af en e-bog, der ikke optager plads i et allerede propfyldt bogskab. Med bogen gør Jytte også op med en gammel tradition om at sætte broderiprøver i plastiklommer og ind i mapper. Nu skal prøverne ud af mapperne, så de på en gang bliver håndgribelige og en inspiration og taleemne mellem ligesindede. Men der hersker stadig orden og prøverne er samlet i en eller flere ringe. Endnu en god idé som jeg vil tage til mig. Snart er der plads på hylderne og allerede ny inspiration i blodet.

Harboesgaard, Jytte (1980) Brodersting, Borgen
<http://www.harboesgaard-broderi.dk/>

Susanne Klose

NTA

Nordic Textile Art afholder årsmøde den 30. marts til 3. april i Bergen med overskriften: The Value of Textile Art.

Konferencen afholdes blandt andet på Kunst og Designhøyskolen Bergen (KHIB), Marken 37

Onsdag den 30. marts starter med workshop “Weaving High Tech and Low Tech” ved Åse Eriksen og Jon Pettersen.

Torsdag den 31. marts er der “Textile Walk” fra kl. 10-12, herefter er der “Textile countryside tour” og sidst på eftermiddagen præsenterer Kari Hjertholm sin udstilling. Om aftenen afholdes årsmødet på 1½ time efterfulgt af besøg på skolens tekstile værksteder.

Fredag den 1. april er der “Textile Industry Tour” som går til Hillesvåg Ullvarefabrik og Olena strik. Sent eftermiddag kan man besøge 4-5 kunstnere på USF.

Lørdag den 2. april er konferencedag med 6 forskellige foredragsholdere.

Søndag den 3. april workshop igen med Åse Eriksen og Jon Pettersen og åbning af udstillingen KODE 2-3.

Tilmeldings- og betalingsfrist er den 28. februar.

For yderligere information og tilmelding kontakt: info@nordictextileart.net

eller brev til:

*NTA
c/o Anna Segelman,
Poppelvägen 21,
S-167 53 Bromma, Sweden*